

# Annual Index for Volume 20, 1987

Jorun B. Johns

## ARTICLES

	<i>Issue</i>	<i>Pages</i>
MARIA P. ALTER		
The Reception of Nestroy in America as Exemplified in Thornton Wilder's Play <i>The Matchmaker</i>	3/4	33-42
HANS PETER BARRICELLI		
A Conversation with Richard Strauss and Lost (?) Waltzes for <i>Der Rosenkavalier</i>	2	179-186
THOMAS F. BARRY		
America Reflected: On the American Reception of Peter Handke's Writings/Handke's Reception of America in His Writings	3/4	107-115
ED BLOCK, JR.		
Journey as Self-Revelation: Hugo von Hofmannsthal's <i>Reiseprosa</i> , 1893-1917	1	23-35
MALCOLM S. COLE		
Eric Zeisl: An Unfinished <i>Rezeptionsgeschichte</i>	3/4	145-154
CARVEL DE BUSSY		
Some Aspects of Austro-American Economic Relations following the Two World Wars	3/4	221-229
CHARLOTTE ERWIN		
Ernst Toch in the United States	3/4	171-184
WOLFGANG FREESE		
Zu den Dichtungen Erich Wolfgang Skwaras	2	131-136
<i>Modern Austrian Literature</i> , Volume 20, Nos. 3/4, 1987		231

	<i>Issue</i>	<i>Pages</i>
EDWARD F. FRY The Drawings of Koenigstein	2	171-172
NEWTON GARVER Wittgenstein's Reception in America	3/4	207-219
U. HENRY GERLACH The Reception of the Works of Ilse Aichinger in the United States	3/4	95-106
JERRY GLENN and JOACHIM HERRMANN Alfred Gongs frühe Lyrik: Auswahl und Einführung	1	73-79
HENRIETTE H. GOLDWYN Koenigstein's Musings	2	163-165
ALFRED GONG Dreizehn Gedichte	1	80-90
RICHARD T. GRAY From Impression to Epiphany: The Aphorism in the Austrian <i>Jahrhundertwende</i>	2	81-95
JOACHIM HERRMANN. <i>See</i> Jerry Glenn		
DONNA HOFFMEISTER Access Routes into Postmodernism: Interviews with Innerhofer, Jelinek, Rosei, and Wolfgruber	2	97-130
KATHERINE QUIMBY JOHNSON "The life removed": Hofmannsthal and <i>Measure for Measure</i>	2	39-49
RANDOLPH J. KLAWITER The Reception of Stefan Zweig in the United States: A Bibliographical Account	3/4	43-53
Koenigstein's Drawings	2	173-177

	<i>Issue</i>	<i>Pages</i>
Koenigstein's Prose	2	167-169
<b>JÜRGEN KOPPENSTEINER</b>		
No Worthwhile Poems in Decades? Some Thoughts on the Situation of Austrian Literature in the United States	3/4	17-24
<b>DAVID S. LUFT</b>		
Austrian History as a Field of Study in the United States	3/4	1-15
<b>JERRY McBRIDE</b>		
The Reception of Austrian Emigré Musicians in Southern California	3/4	117-133
<b>BERT NAGEL</b>		
Friedrich Dürrenmatt und Franz Kafka	1	37-51
<b>MARGARITA PAZI</b>		
Max Brod	3/4	81-94
<b>NORBERT PUSZKAR</b>		
Tradition und Moderne: H. C. Artmanns Sprachspiele	1	91-108
<b>MICHEL REFFET</b>		
Musil und Werfel: Zum Werfelismus und zu zwei Essays	2	71-80
<b>D. C. RIECHEL</b>		
Adalbert Stifter as Landscape Painter: A View from Cézanne's Mont Sainte-Victoire	1	1-21
<b>JENS RIECKMANN</b>		
The Reception of the Hofmannsthal and Strauss Operas in the United States	3/4	183-189
<b>JOHANNA W. RODEN</b>		
George Froeschel: A Successful Film Writer in Hollywood	3/4	191-199

	<i>Issue</i>	<i>Pages</i>
<b>HANS-PETER RÜSING</b> Quellenforschung als Interpretation: Holitschers und Sourkups Reiseberichte über Amerika und Kafkas Roman "Der Verschollene"	2	1-38
<b>BARBARA Z. SCHOENBERG</b> "Woman-Defender" and "Woman-Offender," Peter Altenberg and Otto Weininger: Two Literary Stances vis-à-vis Bourgeois Culture in the Viennese "Belle Époque"	2	51-69
<b>BARBARA ZEISL SCHOENBERG</b> The Reception of Austrian Composers in Los Angeles: 1934-1950	3/4	135-144
<b>JAMES SHEDEL</b> Architecture, Architects, and Historians: The Impact of Twentieth Century Austrian Architecture in the United States	3/4	201-206
<b>ERICH WOLFGANG SKWARA</b> Eine Auswahl Bibliographie	2 2	137-153 155-161
<b>LIONEL B. STEIMAN</b> Franz Werfel — His Song in America	3/4	55-69
<b>CARL STEINER</b> Showing the Way: Franz Werfel's American Legacy	3/4	71-79
<b>JOSEPH STRELKA</b> On the Reception of Austrian Poetry in the United States as Exemplified by Two Recent American Anthologies of Austrian Poetry	3/4	25-31
<b>MARC A. WEINER</b> Mahler and America: A Paradigm of Cultural Reception	3/4	155-169

## BOOK REVIEWS

	Issue	Pages
Wulf H. Ahlbrecht, <i>Paul Celans späte Gedichte. Versuch an den Grenzen eurozentrischer Wirklichkeit</i> , by MICHAEL WINKLER	2	196-197
Friedbert Aspetsberger und Gerald Stieg, Hrsg., <i>Elias Canetti: Blendung als Lebensform</i> , by GEOFFREY C. HOWES	2	200-201
Friedrich Bergammer, <i>Die vorletzte Stummheit. Gedichte. Aus dem Nachlaß herausgegeben von Gabriele Bergammer und Ernst Schönwiese</i> , by JOSEPH STRELKA	1	119-120
Walter Deutsch, Harald Dreö, Gerlinde Haid und Karl Horak, Hrsg., <i>Volksmusik in Österreich</i> , by JÜRGEN KOPPENSTEINER	1	124
Herbert Eisenreich, <i>Groschenweisheiten: Aus dem Zettelkram eines Sophisten</i> , by HARRY ZOHN	2	210-211
Alfred Farau, <i>I Long for a New Humanity</i> , trans. Evelyn Solann, by BETH BJORKLUND	2	202-203
Raimund Fellinger, ed., <i>Peter Handke</i> , by STEPHANIE BARBÉ HAMMER	2	199
Janko Ferk, <i>Der verurteilte Kläger</i> , by HERBERT KUHNER	2	212-213
<i>Hüter der Verwandlung: Beiträge zum Werk von Elias Canetti</i> , by STEVEN P. SONDRUP	2	199-200
Allan Janik, <i>Essays on Wittgenstein and Weininger</i> , by ANGELIKA RAUCH	1	109-110
Peter Kampits, <i>Zwischen Schein und Wirklichkeit: eine kleine Geschichte der österreichischen Philosophie</i> , by ALLAN JANIK	2	211-212

	Issue	Pages
Thomas A. Kovach, <i>Hofmannsthal and Symbolism. Art and Life in the Work of a Modern Poet</i> , by DONALD G. DAVIAU	1	112-113
Gerhard Kurz, Hrsg., <i>Der junge Kafka</i> , by CLAYTON KOELB	2	193-195
Henry A. Lea, <i>Gustav Mahler: Man on the Margin</i> , by MARC A. WEINER	1	121-122
Jacques Le Rider, <i>Der Fall Otto Weininger, Wurzeln des Antifeminismus und Antisemitismus</i> , by BARBARA ZEISL SCHOENBERG	1	110-112
Paul Michael Lützel, <i>Hermann Broch. Eine Biographie</i> , by W. RIEMER	1	117-118
John R. P. McKenzie and W. E. Yates, editors, <i>Viennese Popular Theater. Das Wiener Volkstheater</i> , by DONNA C. VAN HANDLE	2	205-207
Walter Methlagel, Eberhard Sauermann, und Sigurd Paul Scheichl, Hrsg., <i>Untersuchungen zum "Brenner": Festschrift für Ignaz Zangerle zum 75. Geburtstag</i> , by FRANCIS MICHAEL SHARP	2	214-215
Gerhard H. Oberzill, <i>Die bewußten Demoiselles . . . : Glanz und Elend der leichten Mädchen in alter Zeit</i> , by HARRY ZOHN	1	125
Donald Prater, <i>A Ringing Glass: The Life of Rainer Maria Rilke</i> , by GEORGE C. SCHOOLFIELD	2	187-191
Rolf Günter Renner, <i>Peter Handke</i> , by MARGRET EIFLER	2	197-198
Jens Rieckmann, <i>Aufbruch in die Moderne: Die Anfänge des Jungen Wien</i> , by BETH BJORKLUND	2	191-193

	Issue	Pages
Roman Roček, <i>Neue Akzente. Essays für Liebhaber der Literatur</i> , by JOSEPH STRELKA	1	123-124
Eberhard Sauermann, <i>Zur Datierung und Interpretation von Texten Georg Trakls</i> , by DAVID A. SCRASE	1	114-115
Jura Soyfer, <i>Das Gesamtwerk</i> , by MICHAEL WINKLER	1	120
Lionel B. Steiman, <i>Franz Werfel – The Faith of an Exile: From Prague to Beverly Hills</i> , by CARL STEINER	2	195-196
Esther Steinmann, <i>Von der Würde des Unscheinbaren. Sinnerfahrung bei Joseph Roth</i> , by FRANZ-JOSEPH WEHAGE	1	115-117
Joseph P. Strelka, ed., <i>Internationales Georg Trakl Symposium</i> , by HELEN FRINK	1	114
Frederick Ungar, ed., <i>Austria in Poetry and History</i> , by JOSEPH STRELKA	2	207-208
Viktor Žmegač, Hrsg., <i>Geschichte der Deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart</i> , by JOSEPH STRELKA	2	208-210
Harry Zohn, " . . . ich bin ein Sohn der deutschen Sprache nur . . . " <i>Jüdisches Erbe in der österreichischen Literatur: Darstellungen und Dokumentation</i> , by E. WILLIAM ROLLINS	2	203-205

# MISCELLANEOUS

Books Received	1	127-128
	2	222-223

238      MODERN AUSTRIAN LITERATURE

	<i>Issue</i>	<i>Pages</i>
Drawings of W. Y. Koenigstein	2	173-177
Richard Exner Christiane: Abschied und Gedenken [Christiane Zimmer – In Memoriam]	2	217-220
Jorun B. Johns Annual Index for Volume 20, 1987	3/4	231-238
Herbert Lederer American Doctoral Dissertations on Austrian Authors	2	224-225



